

« Cin'évol »

Atelier d'expression cinématographique :
caméra-poing et plan séquence

ou

savoir utiliser les nouvelles technologies
du cinéma et des médias



L'ŒIL DU MONDE

45 rue du 27 août 1944 -77400 Lagny-sur-Marne
contactodm@yahoo.fr www.loeildumonde.org
Association loi 1901 -J.O. 29.12.2001 -n°0771012708
Agrément Jeunesse et éducation populaire
n°7707488J



Association loi 1901,
créée en décembre
2001 à Lagny-sur-
Marne (77),
Agrément Jeunesse
et éducation
populaire en 2007.

Objet de
l'association :

« Développer une
réflexion sur notre
monde, son
organisation et les
choix de vie qu'on
peut y faire;

Créer des espaces de
dialogue et
d'échange entre les
citoyens du monde
par tous les moyens
d'expression
possibles, dans les
domaines culturel,
artistique et
éducatif;

Constituer un réseau
de personnes de
compétences
complémentaires
pour créer de
nouvelles pratiques
inter-
professionnelles. »

Pourquoi « Cin'évol » ?

Le monde a besoin du regard des jeunes pour son existence future. Le monde a besoin d'une jeunesse confiante.

La jeunesse a besoin de découvrir et d'exprimer son regard sur le monde. Les institutions contre lesquelles certains se heurtent, ont besoin d'apprendre d'eux.

Des jeunes citoyens sont en perte de repères sociaux ou professionnels ? Décrochent du système scolaire ? Ont de la difficulté à trouver un emploi ? Se tournent doucement vers des dérives délinquantes ? Ne comprennent plus le sens de la société qui ne les comprend pas non plus ?

À des problématiques habituellement cloisonnées, **Cin'évol donne une réponse transversale**, par la valorisation des individus, un développement personnel et par l'apprentissage d'un média inévitable.

Il devient, aujourd'hui plus que jamais, **urgent d'apprendre à utiliser l'image pour mieux savoir la lire** : manipuler le langage des images/sons, des caméras et des nouvelles technologies pour les déchiffrer et s'en servir.

Cin'évol propose un dispositif complet s'appuyant sur les outils « caméra-poing » et plan-séquence.

→ **La caméra-poing** est libre (sans grosse équipe et sans machinerie), son mouvement est impulsé directement par l'individu qui filme avec son corps et ses pensées, c'est une caméra actrice qui traduit par sa cinématographie, la sensibilité de la personne qui tient la caméra, rassemble les points de vue physique et mental, la caméra-poing, c'est une relation filmeur-filmé forte et engagée

→ **Le plan-séquence** renforce le processus de filmage par la continuité temporelle.



« Cin'évol », c'est quoi ?

- **Apprendre à filmer** : apprentissage de la caméra-poing et de la notion de point de vue
- **Réfléchir** sur les pouvoirs de l'image
- **Réaliser son propre film** : en plan-séquence – au choix, "scène extraordinaire de la vie quotidienne" ou "scène extra-quotidienne de la vie ordinaire"
- **Se représenter et se voir** sur grand écran, travailler la représentation de soi, découvrir sa propre image, appréhender son identité
- **Dynamique et cohésion** de groupe
- Contacts et désacralisation du monde du cinéma
- **Encadrement professionnel**
- Développement en réseau « Cin'évol » et possibilité de pérennisation : d'une ville à l'autre, d'une tranche d'âge à l'autre, d'une région ou d'un pays à un autre...
- **Une problématique** sociale ou culturelle à améliorer, une thématique à explorer : citoyenneté, environnement, santé, ...

Pour qui, comment ?

- **Noyau de 8 participants** identifiés ou à identifier au moins d'un casting (entretiens filmés)
- Durée optimale pour le groupe-noyau : 6 semaines de 35h au total (pouvant s'étaler sur plusieurs mois)
- **Un lieu centralisateur** : maison de jeunes, pôle éducatif, université, collège/lycée,
- **Autour du noyau, la pulpe** : **groupes d'amis & familles** sont associés à plusieurs étapes du travail. **Le quartier/ville** est concerné/e pendant l'apprentissage et par la diffusion des films. L'atelier favorise une médiation socio-culturelle. **Total des bénéficiaires** : **jusqu'à 600 ou 1000 personnes** suivant les lieux.



Programme pédagogique

Le casting

Appel à casting (dans des lieux choisis) et tournage du casting. Objectif : constituer un groupe harmonieux, respectant une diversité locale et la mixité de genre. Condition exprimée : engagement total sur l'atelier.



Chaque semaine prévoit la vision d'un film documentaire ou fiction fondateur.

Semaines 1

Présentations. Prise de contact avec son regard sur le quotidien par des travaux photo. Recherche sur le thème de film en plan-séquence de 3-5 minutes. Carte des métiers du cinéma et de la fabrication d'un film. Bases du langage cinématographique. Brève histoire de la "caméra-poing".

Semaine 2

Entraînement à la caméra-poing avec attention particulière au corps puis au point de vue. Analyse des exercices photo et filmés. Travail sur la concentration pour lier corps et émotions. Choix provisoire des "scènes de vie". Initiation à la lumière et travail d'analyse de séquences de cinéma choisies par les participants pour l'émotion procurée.

Semaine 3

Rédaction des scénarios (même en cas de documentaire ou reportage) avec un scénariste. Initiation au son cinéma et avec caméra-poing. Expression corporelle et émotionnelle (se présenter, se représenter). Sortie sur un tournage professionnel.

Semaine 4

Finalisation des écrits. Dépouillement des scénarios, repérages des lieux et des personnes, découpage technique, réflexion bande son. Plan de travail, autorisations, production. Entraînements caméra-poing et relation filmeur/filmé.

Semaines 5 et 6

Tournage des films en équipe tournante. Montage, mixage, étalonnage, génériques, DVD. Organisation des projections : familiale, officielle, plein air. Contacts festivals, chaînes TV.



Et ensuite

Le groupe reste en lien à travers des rendez-vous mensuels pour un suivi de chacun, des diffusions des films et des relations avec les institutions impliquées. Au fil du développement des ateliers, création d'un réseau « Cin'évol » : circulation des films et des auteurs, web-tv, à travers un département, une région, le pays, le monde.



Encadrement

- Coordinatrice et conceptrice de l'atelier : cinéaste et chef opératrice sur des documentaires
- Des professionnels du cinéma : réalisateur, scénariste, ingénieur du son, électricien, monteur, machiniste, décoratrice, maquilleuse, ...
- Un professeur de théâtre, de chant, de danse, ...
- Un ou des professionnels de l'éducation, si volonté de pérennisation de l'activité : animateur du service jeunesse, éducateur spécialisé, ...

Attentes

- Gain en cohésion sociale et territoriale
- Amélioration du « vivre ensemble »
- Meilleure intégration des participants
- Meilleure perception des jeunes par les institutions (commune, police, services sociaux, prévention chômage, prévention délinquance)
- Prises de conscience des différentes parties en jeu
- Amélioration du niveau de confiance mutuelle
- Ancrage dans un lieu et transmission verticale : l'institution s'approprie l'atelier et le reconduit
- Transmission horizontale : *Cin'évol* se refait ailleurs, avec un autre lieu, une autre institution locale
- Tissage d'une toile : les *Cin'évol* se rencontrent, échangent, dialoguent, d'un quartier à un autre, d'une ville à une autre, au sein d'un département, au sein d'une région, au niveau national, ou international

Ressources et partenariats

Pilote du projet : association L'œil du Monde

→ Par exemple, pour Cin'évol-Lagny 2015, sont envisagés les partenariats suivants :

Partenaires publics :

- Ville de Lagny-sur-Marne,
- Communauté d'agglomération Marne-et-Gondoire,
- Conseil Général de Seine-et-Marne,
- Politique de la Ville,
- Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS77, subvention acquise 2000€),
- Région Île-de-France.

Institutions locales, à titre informatif :

- Mission locale des boucles de la Marne,
- PIJ de Lagny,
- Club de prévention de Marne-La-Vallée,
- Maison de l'emploi,
- OPH77

Partenariats privés : fondations, mécénat, sponsoring.

→ Ancrage de *Cin'évol* : un pôle éducatif (MJC, direction municipale, organisme spécialisé, université) accueille l'atelier et prend le relais pour pérenniser l'activité. Un pôle audiovisuel, matériel et humain, est ainsi créé dans le lieu. Les partenariats sont développés à partir de cette logique propre.